



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CALLAO

FACULTAD DE INGENIERIA INDUSTRIAL Y DE SISTEMAS
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE INGENIERIA INDUSTRIAL

SÍLABO

I. DATOS GENERALES

1.1. Asignatura	:	ACTIVIDADES CULTURALES II
1.2. Código	:	EG204
1.3. Condición	:	Obligatorio
1.4. Requisito	:	Ninguno
1.5 N° de horas de clase	:	48
1.6 N° de Créditos	:	02
1.7 Ciclo Académico	:	III
1.8 Semestre Académico	:	2022-B
1.9. Duración	:	16 Semanas
1.10.Docente Responsable	:	Mo. Luis Alberto Juscamayta Ramírez

II. SUMILLA

La asignatura corresponde al área de formación profesional básica, es de naturaleza teórico- práctica y de carácter obligatorio. Tiene como objetivo facilitar las herramientas para la formación integral del profesional como parte de la sociedad.

III. COMPETENCIA

3.1 Competencias Genéricas

- Competencias adaptativas
- Competencias de trabajo en equipo
- Competencias comunicativas
- Competencias de negociación y compromiso
- Competencias creativas

Las Competencias adaptativas permiten el desenvolvimiento en cualquier entorno impulsando el desempeño multidisciplinar, el trabajo en equipo es que impulsa a buscar información para elaborar estrategias y coordinar esfuerzos integrados, las competencias comunicativas le permitirán escuchar, preguntar y expresar sus ideas de forma aseverativa evitando reacciones negativas, de negociación y compromiso, la negociación, permite al profesional buscar un balance que dé lugar a su desempeño sin causar conflictos en el aspecto económico, social y medio ambiental, mientras que, el compromiso permitirá al ingeniero sentir como propios los objetivos de la organización, y prever las consecuencias de sus acciones evitando posibles perjuicios. Por último, las competencias creativas que se enfocan en la importancia del desarrollo de la creatividad, la cual les impulsará a innovar y producir soluciones nuevas.

3.2 Competencias específicas

- 3.2.1. Comprende y argumenta la cultura e induce su relación con el desarrollo Profesional.
- 3.2.2. Explica y comprende las diferentes manifestaciones culturales humanas.
- 3.2.3 Comprende las manifestaciones culturales internacionales y nacionales.

3.2.4. Comprende el desarrollo de la industria, la cultura y su relación con el medio ambiente.

3.2.5. Conoce y entiende el desarrollo de la industria y el rol del ingeniero industrial.

IV. METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA –APRENDIZAJE

Por parte del maestro, el método tendrá un carácter inductivo-deductivo, intuitivo, activo y flexible; usando las técnicas de exposición participativa y trabajos de grupo, trabajos de aplicación, siguiendo el plan de la hoja de ruta educativa consignados en los contenidos de las unidades.

Por parte del estudiante, participa activamente en clase, a nivel individual y grupal; trabajos permanentes de aplicación de estrategias en un contexto de aprendizaje significativo y experiencial, según la hoja de ruta educativa.

V. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

5.1 UNIDAD I: Evolución del arte y la cultura e induce su relación con el desarrollo profesional.

COMPETENCIAS: Comprende y argumenta sobre la evolución del arte y la cultura con relación al desarrollo profesional.

CAPACIDADES: Describe y explica con eficiencia y en forma lógica los conceptos básicos de cultura, patrimonio, elementos, estrategias y gestión de la cultura.

SESIÓN	CONTENIDOS CONCEPTUALES	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS		EVALUACIÓN	
		MÉTODOS	TÉCNICAS	CRITERIOS	INSTRUMENTOS
1	La Unesco: definición, historia y objetivos	- Inductivo - Deductivo - Explicativo	-Exposición participativa -Practicas según separata de lectura -Esquema mental	maneja los conceptos con precisión, respetando las fuentes.	informe resumido
2	La Nomenclatura Internacional de la Unesco para los campos de Ciencia y Tecnología	- Inductivo - Deductivo - Analítico	-Exposición -observación de videos -Técnicas grupales	Identifica la nomenclatura internacional utilizada por la	-organizador visual
3	Los Patrimonios de la Humanidad: orígenes, conceptos, características, etc.	- Inductivo - Deductivo - Analítico - explicativo	Cuadro comparativo de las diversas manifestaciones culturales para escoger una de su preferencia	Reconoce la importancia y pertinencia del concepto patrimonio de la Humanidad	-ficha resumen
4	La Gestión Cultural: Definición y evolución histórica del concepto	- Argumentativo - demostrativo - Explicativo	-Exposición participativa -Practicas según separata de lectura - Esquema mental	Reconoce y comprende la importancia de la Gestión Cultural	-Práctica calificada
5	Los Elementos de la Gestión cultural	- Inductivo - Deductivo - Intuitivo - Analítico	-Exposición participativa -Practicas según separata de lectura - Esquema mental	Reconoce y describe los elementos de la gestión cultural	- ficha resumen

SESIÓN	CONTENIDOS CONCEPTUALES	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS		EVALUACIÓN	
		MÉTODOS	TÉCNICAS	CRITERIOS	INSTRUMENT
6	Los agentes de la Gestión Cultural	- Inductivo - Deductivo - Intuitivo - Analítico - Explicativo	-Exposición participativa -observación de videos	Reconoce y comprende los agentes de la gestión cultural	- mapa conceptual
7	Las Estrategias de la Gestión cultural	- Inductivo - Deductivo - Intuitivo - Explicativo	- Organizador visual -Exposición participativa	Identifica las estrategias de la gestión cultural	-Práctica
8	EXAMEN PARCIAL				Matriz de puntuación

5.2. UNIDAD II: Las diferentes manifestaciones culturales humanas. Folclóricas, gastronómicas, representativas de América Latina, con sentido democrático a las diversas culturas nacionales y extranjeras.

COMPETENCIAS: Comprende y argumenta las diferentes manifestaciones culturales humanas.

CAPACIDADES: Describe y explica con eficiencia el desarrollo de las manifestaciones culturales patrimoniales, desarrollo sostenible, el multiculturalismo e interculturalidad, el medio ambiente y su relación con el ingeniero industrial.

SESIÓN	CONTENIDOS CONCEPTUALES	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS		EVALUACIÓN	
		MÉTODOS	TÉCNICAS	CRITERIOS	INSTRUMENTOS
9	Los Patrimonios de la Humanidad en América Latina y el Caribe	- Inductivo - Deductivo - Intuitivo - Analítico	-Exposición participativa -Practicas grupales - Esquema mental	Identifica y comprende la importancia del Patrimonio de la humanidad peruano	- ficha resumen
10	El Desarrollo sostenible	- Inductivo - Deductivo - Intuitivo - Analítico - Explicativo	-Exposición participativa -observación de videos	Utiliza los conocimientos aprendidos en el curso para una mejor comprensión términos a estudiar	- Ensayo
11	La Agenda 21 de la cultura	- Inductivo - Deductivo - Intuitivo - Explicativo	- Organizador visual -Exposición participativa	Entiende y describe una Agenda21 de la Cultura	-informe
12	El Multiculturalismo y la Interculturalidad	- Inductivo - Deductivo - Intuitivo	Organizador visual -Exposición participativa	Interpreta e entrelaza los conceptos de Multiculturalismo , Interculturalidad	- Guía de observación

13	El Cosmopolitismo y los ciudadanos del mundo	- Inductivo - Deductivo - Intuitivo - Analítico	-Exposición participativa -Prácticas grupales Esquema mental	Comprende el concepto de cosmopolitismo e interpreta con relación a la sociedad	-Ensayo
14	Garry Davis su Historia y Legado	- Inductivo - Deductivo - Intuitivo - Analítico - Explicativo	-Exposición participativa -observación de videos	Reconoce los aportes de Garry Davis con relación a la carrera de ingeniería industrial	- Ensayo
15	El Ingeniero Industrial el medio ambiente y la sostenibilidad	- Inductivo - Deductivo - Intuitivo - Explicativo	- Organizador visual -Exposición participativa	Comprende la importancia de la cultura en su formación como profesional. Entiende su papel como gestor de cambio	. Práctica
16	EXAMEN FINAL Presentación de trabajos con Materiales expositivos Expositivos - sustentativos				Matriz de puntuación
17	EXAMEN SUSTITUTORIO				-Prueba oral / Prueba escrita

VI. FUENTES DE INFORMACION GENERAL

- **BARONA, FERNANDO:** *“Gestión cultural, una actitud de vida. Proyectos y gerencia”*, Cámara de Comercio de Cali y Fundación ATMA, Cali, 1999.
- **ECO, UMBERTO:** *“Apocalípticos e integrados”*, Ed. De BOLSILLO, Ensayo de Filosofía, Barcelona, 2004.
- **FULCHINOJNI, ENRICO:** *“La responsabilità della mezza cultura”* Ed. Electa, Milán, 1991.
- **MARTINELL, ALFONS:** *“Diseño y elaboración de proyectos de cooperación cultural”* Organización de Estados de América, 2001.
- **ROSELLÓ, DAVID:** *“Diseño y evaluación de proyectos culturales”* Ed. Ariel, Barcelona, 2004.
- **SPIRITO, UGO:** *“Cultura per pochi, cultura per tutti”*, ED. Mondadori, Milán, 2000.

- **VIVES, PEDRO A.:** “*Glosario crítico de Gestión Cultural*”, Colección Alumbre, Granada, 2007.

VII. SISTEMA DE EVALUACIÓN.

En el aspecto formal, legal y normativo se asume el criterio de evaluación permanente, formativo, reflexivo procesual e integral con carácter cognitivo y metacognitivo en conformidad con el reglamento y estatuto de la Universidad.

ASPECTOS	CRITERIOS	INSTRUMENTOS
Examen Parcial	Evaluación teórico - practica	Prueba escrita/expositivo visual
Evaluación continua de Trabajos	Evaluación de Ensayos, informes y organizadores visuales	Análisis detallado del texto
Promedio de Prácticas	Destreza, dominio escénico y desenvolvimiento	Observación directa
Examen Final	Evaluación teórico - practica	Prueba escrita/expositivo visual

EVALUACIONES	CÓDIGO	%
Examen Parcial	EP	20
Evaluación continua de trabajos	ECT	25
Promedio de Prácticas	PP	25
Examen Final	EF	30
Promedio final	PF	100
Examen Sustitutorio	ES	Reemplaza: la EP/EF *

* El Alumno rinde un nuevo examen (ES) cuya nota reemplaza a la nota menor de los exámenes: EP/EF.

FÓRMULA DE FROMEDIO FINAL:

$$NF = (EP + ECT + PP + EF) / 4$$

$$\text{Promedio Final} = 0.25 * ((P1F1 + P2F1) / 2) + 0.2 * EP + 0.3 * EF + 0.25 * ((P1F2 + P2F2) / 2)$$